

Pasen met de Emmaüsgangers

t.: onbekend - naar de hymne 'Aurora lucis rutilat'

vert.: J. W. Schulte Nordholt

muz. Fr. Bullens

Sopraan

Orgel

mf Al - le - lu - ia, al -

4

Refrein *Allen*

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *f* Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

f Al - le - lu - ia, al -

ped ad lib.

8

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

12 *mp* Sopraan / Alt

1. Gij volgt ons uit Je - ru - za - lem en spreekt, zo - dat ons in uw stem

The score for measures 12-15 features a soprano/alt vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major). The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

16 waar Gij de schrif - ten o - pen doet, het woord van den be - gin - ne groet.

The score for measures 16-19 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some rests and longer note values. The piano accompaniment maintains a steady accompaniment.

20 *Tenor / Bas*

2. Zo zult Gij ons ter - zij - de gaan; want Gij zijt waar - lijk op - ge - staan,

The score for measures 20-23 features a tenor/bass vocal line and a piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (E major). The vocal line is primarily quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support.

24 in 't bre - ken van ons brood zijt Gij ons in ons ei - gen huis na - bij.

The score for measures 24-27 continues the tenor/bass vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes some rests and longer note values. The piano accompaniment remains consistent.

28

Refrein Allen

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia.

33

Sopraan / Alt

mf 3.O Heer, tot U zo bid - den wij, blijf in ons mid - den, wees na - bij,

38

steek Gij ons dor - re hart in brand al — zijn wij traag door on - ver - stand.

42

Tenor / Bas

4.Wan-neer ons dan de a - vond wenkt, de scha-duw van ons le - ven lengt,

46

wees on - ze laat - ste reis - ge - noot, een — met - ge - zel — in al - le nood.

50

Refrein

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

f Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

50

55

Tegenstem ad libitum *molto rit.*

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ff Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

55

molto rit.