

Psalm 139

IIe versie

vert. H. Oosterhuis
muz. Fr. Bullens

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with various ornaments and a final note on a whole note. The second and third staves are vocal staves with a soprano and alto clef, respectively, both in one flat and common time. They contain lyrics: "Gij, Gij peilt mijn" and "Gij, Gij peilt mijn". The fourth staff is a vocal line with a bass clef, one flat, and common time, containing a whole note. The fifth and sixth staves are piano accompaniment staves with a bass clef, one flat, and common time. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The piano part includes a *p legato* marking and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature, containing a whole note. The second and third staves are vocal staves with a soprano and alto clef, respectively, both in one flat and common time. They contain lyrics: "hart en Gij kent mij, Gij weet mijn gaan en mijn staan. Gij kent mijn ge-", "hart en Gij kent mij, Gij weet mijn gaan en mijn staan. Gij kent mijn ge-", and "hart en Gij kent mij, Gij weet mijn gaan en mijn staan. Gij kent mijn ge-". The fourth staff is a vocal line with a bass clef, one flat, and common time, containing a whole note. The fifth and sixth staves are piano accompaniment staves with a bass clef, one flat, and common time. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

& b *p* *P*
 dach - ten van ver - re, mijn rei - zen en trek - ken, mijn rus-ten. Mijn *P*
 dach - ten van ver - re, mijn rei - zen en trek - ken, mijn rus-ten. Mijn *P*
 Mijn *P*
 Mijn

& b *F*
 we - gen, al - le zijn U be-kend, ie-der woord dat komt op mijn lip - pen, on - *F*
 we - gen, al - le zijn U be-kend, ie-der woord dat komt op mijn lip - pen, on - *F*
 we - gen, al - le zijn U be-kend, ie-der woord dat komt op mijn lip - pen, on - *F*
 we - gen, al - le zijn U be-kend, ie-der woord dat komt op mijn lip - pen, on - *F*

klim ik de he - mel, daar zigt Gij,
 klim ik de he - mel, daar zigt Gij,
 daal ik af in de aar - de, daar vind ik U ook.
 daal ik af in de aar - de, daar vind ik U ook.

Had ik vleu - gels van mor - gen rood vloog ik o - ver de
 Had ik vleu - gels van mor - gen-rood vloog ik o - ver de
 Had ik vleu - gels van mor - gen rood vloog ik o - ver de
 Had ik vleu - gels van mor - gen rood vloog ik o - ver de

& b . 2 . 2 . c .
 & b j j i i 2 . 2 i j i j c i j j i . j
 schoot van mijn moe - der. Ik wil U be - dan - ken daar-voor, dat
 & b j j i i 2 . 2 i j i j c i j j i . j
 schoot van mijn moe - der. Ik wil U be - dan - ken daar-voor, dat
 v b . 2 . 2 . c .
 ? b . 2 . 2 . c .
 & b u 2 . 2 u i c i i i u
 ? b u u i i 2 i i i i 2 u i c u u i

& b . . . i u #u u
 P
 & b j j j j i i j j i i j j i j j i . j u
 Gij mij ont-zag - wek - kend ge - maakt hebt. Mijn ziel en ge-been - te door U ge-kend.
 & b j j j j i i j j i i j j i j j i . j u
 Gij mij ont-zag - wek - kend ge - maakt hebt. Mijn ziel en ge-been - te door U ge-kend.
 v b . . . i i j j i j j i . j u
 P
 ? b . . . i i j j i j j i . j u
 P
 Mijn ziel en ge-been - te door U ge-kend.
 ? b . . . i i j j i j j i . j u
 P
 Mijn ziel en ge-been - te door U ge-kend.
 & b u u u w u u
 ? b u u i i i i u u u u

& b p ú
 & b j j j j i ä j i j j i j j ú î p ú
 ston-den in uw boek nog voor Gij er één had ge - maakt. Oe(mm) - - - -
 & b j j j j i ä j i j j i j j ú î p w
 ston-den in uw boek nog voor Gij er één had ge - maakt. Oe(mm) - - - -
 v b P j j j i i j j
 Gij, Eeu-wi-ge, peil nu mijn
 ? b p w
 Oe(mm) - - - -
 & b ú ú ú ú ú î ú ú iú i
 ? b ú ú ú ú ú î ú ú

& b i i i i i î ú ú i j i # # i ú ú
 & b ú î ú i # # w bú i i
 & b ú î w r w b w
 v b i j i j i j j i j j i î ä i i i i i
 hart, door-grond mij, toets mijn ver-bor-gen ge - dach-ten. Ik ben toch niet op een
 ? b ú î w ú î ä i i i i i
 Ik ben toch niet op een
 & b ú î ú ú ú # # w bú iú i
 ? b ú î ú ú w ú ú

rit. -----

Vocal Line 1: *rit.* -----
 & b $\dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \# \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} , \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \# \dot{\bar{u}}$

Piano Accompaniment 1: *rit.* -----
 & b $\# \dot{\bar{w}}$

Piano Accompaniment 2: & b $\dot{\bar{w}}$

Vocal Line 2: $\dot{\bar{v}} \dot{\bar{b}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{u}}$

dood-lo - pen - de weg? Leid mij voort op de weg van uw da - gen.

Vocal Line 3: ? $\dot{\bar{b}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{i}} \dot{\bar{u}}$

dood-lo - pen - de weg? Leid mij voort op de weg van uw da - gen.

Piano Accompaniment 3: *rit.* -----
 & b $\# \dot{\bar{w}}$

Piano Accompaniment 4: ? $\dot{\bar{b}} \dot{\bar{w}}$

Piano Accompaniment 5: $\dot{\bar{i}} \dot{\bar{u}} \dot{\bar{w}}$

Piano Accompaniment 6: $\dot{\bar{i}} \dot{\bar{u}} \dot{\bar{w}}$