

# Psalm 23

vert. Ad. W. Bronkhorst  
muz. Fr. Bullens

**Andante**

piano *mp legato*

met pedaal

Organ *mp*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for piano, with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains four measures of music, starting with a treble clef and a common time signature. The notes are: M1: eighth notes F#4, G4, A4, B4; M2: quarter notes B4, A4, G4, F#4; M3: eighth notes F#4, G4, A4, B4; M4: quarter note B4, quarter rest. The lower staff is for organ, with a bass clef and the same key signature. It contains four measures: M1: quarter notes F#3, G3, A3, B3; M2: quarter notes B3, A3, G3, F#3; M3: quarter notes F#3, G3, A3, B3; M4: quarter notes B3, A3, G3, F#3. The organ part includes the instruction 'met pedaal'.

5

Sopr. *mp* De

5

Org.

The second system of the score consists of three staves. The upper staff is for soprano, with a treble clef and the same key signature. It contains four measures: M5: whole rest; M6: whole rest; M7: whole rest; M8: quarter note B4, quarter rest. The lower two staves are for organ, with a treble and bass clef and the same key signature. They contain four measures: M5: eighth notes F#4, G4, A4, B4; M6: quarter notes B4, A4, G4, F#4; M7: eighth notes F#4, G4, A4, B4; M8: quarter notes B4, A4, G4, F#4. The organ part includes the instruction 'Org.'.

9 *mf* +Allen  
 Heer is mijn her - der, niets kom ik te - kort. De Heer is mijn her - der,

A *mf* Alt  
 De Heer is mijn her - der,

B *mf* Ten./Bas  
 De Heer is mijn her - der,

9 *mf*

Org.

rit. *a tempo*  
 niets kom ik te - kort. *mp* 1. De Heer is mijn her - der,

A rit. *a tempo*  
 niets kom ik te kort.

B rit. *a tempo*  
 niets kom ik te - kort.

1. rit. *a tempo*  
*mp*

12

Org.

15

niets kom ik te-kort; Hij laat mij wei - den op groe - ne - vel - den.

Org.

Detailed description: This system contains measures 15, 16, and 17. The vocal line (treble clef) has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "niets kom ik te-kort; Hij laat mij wei - den op groe - ne - vel - den." The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ part (grand staff) is mostly silent, with a few notes at the end of measure 17.

18

Hij brengt mij aan wa - ter, waar ik kan rus - ten, Hij geeft mij weer fris-se moed.

Org.

Detailed description: This system contains measures 18, 19, and 20. The vocal line (treble clef) has a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Hij brengt mij aan wa - ter, waar ik kan rus - ten, Hij geeft mij weer fris-se moed." The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ part (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes tied across measures.

21 *+Allen*  
*mf* De Heer is mijn Her-der,  
*mf* De Heer is mijn her-der,  
*mp* De Heer is mijn her-der, niets kom ik te-kort. *mf* De Heer is mijn her-der,

21 *mf*

Org.

*rit.* *a tempo*  
 niets kom ik te-kort.  
*rit.* *a tempo*  
 niets kom ik te kort.  
*rit.* *a tempo*  
 niets kom ik te-kort. *mp* 2.Mijn schre-den leidt Hij

2 *rit.* *a tempo*  
*mp*

25 *mp*

Org.

28

B

langs rech-te pa - den om - wil-le van zijn Naam. Al voert mijn weg door

28

Org.

31

A

*mp* De

B

don - ke-re klo - ven, ik vrees geen on - heil waar Gij mij leidt.

31

Org.

35 *+Allen*

Heer is mijn her - der, niets kom ik te - kort. *mf* De Heer is mijn her - der,

A *mf* De Heer is mijn her - der,

B *mf* De Heer is mijn her - der,

Org.

38 *rit.* *a tempo* *poco mosso*

niets kom ik te - kort. *f* 3.Uw

A *rit.* *a tempo* *f* 3.Uw

B *rit.* *a tempo* *f* 3.Uw

Org.

41

stok en uw her-ders-staf ge - ven mij moed en ver - trou - wen.

A

stok en uw her-ders-staf ge - ven mij moed en ver - trou - wen.

B

stok en uw her-ders-staf ge - ven mij moed en ver - trou - wen.

41

Org.

44

Gij no - digt mij aan uw ta - fel tot er - ger - nis van mijn be -

A

Gij no - digt mij aan uw ta - fel tot er - ger - nis van mijn be -

B

Gij no - digt mij aan uw ta - fel tot er - ger - nis van mijn be -

44

Org.

*meno mosso*

47

A  
B

strij - ders. *p* Met o - lie zalft Gij mijn hoofd, en mijn be - ker is

strij - ders. *p* Met o - lie zalft Gij mijn hoofd, en mijn be - ker is

strij - ders. *p* Met o - lie zalft Gij mijn hoofd, en mijn be - ker is

Detailed description: This block contains the vocal parts for voices A and B. Each voice part consists of a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are: "strij - ders. *p* Met o - lie zalft Gij mijn hoofd, en mijn be - ker is". The dynamics are marked *p* (piano). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests.

*meno mosso*

47

Org.

47

*p*

Detailed description: This block contains the organ accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps and a common time signature. The music starts at measure 47. The dynamics are marked *p* (piano). The organ part features a mix of chords and moving lines, with some sustained notes.

**Tempo I**

50

A  
B

o - ver - vol.

o - ver - vol.

o - ver - vol.

Detailed description: This block contains the vocal parts for voices A and B starting at measure 50. Each voice part consists of a treble clef staff with a key signature of three sharps and a common time signature. The lyrics are: "o - ver - vol.". The music is mostly rests, indicating a moment of silence or a breath.

**Tempo I**

50

Org.

50

*mp*

*mp*

Detailed description: This block contains the organ accompaniment starting at measure 50. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps and a common time signature. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The organ part features a mix of chords and moving lines, with some sustained notes.

55

Org.

58

A

B

58

Org.

61 *+Allen*

Heer is mijn her - der, niets kom ik te - kort. *mf* De Heer is mijn her - der,

A *mf* De Heer is mijn her - der,

B *mf* De Heer is mijn her - der,

Org.

64 *rit. a tempo*

niets kom ik te - kort. *mp* 4.Voor-spoed en ze - gen ver -

A *rit. a tempo* *mp* 4.Voor-spoed en ze - gen ver -

B *rit. a tempo*

niets kom ik te - kort.

Org.

67

la - ten mij nooit, el - ke dag — van mijn le - ven. Het

A

la - ten mij nooit, el - ke dag van mijn le - ven. Het

B

67

Org.

67

70

huis van de Heer zal mijn wo - ning zijn voor al - le ko - men - de tij -

A

huis van de Heer zal mijn wo - ning zijn — voor al - le ko - men - de tij -

B

70

Org.

70

73 *mf* *+Allen*

- den. De Heer is mijn her-der, niest kom ik te - kort. De Heer is mijn her-der,

A *mf*

- den. De Heer is mijn her-der, niets kom ik te-kort. De Heer is mijn her-der,

B *mf*

De Heer is mijn her-der, niets kom ik te-kort. De Heer is mijn her-der,

73 *mf*

Org.

77 *molto rit.*

niets kom ik te - kort.

A

niets kom ik te - kort.

B

niets kom ik te - kort.

77 *molto rit.*

Org.