

VOORWOORD

Deze bundel is het logische vervolg op eerder verschenen verzamelingen orgelvoorspelen, gebaseerd op Duitse, Anglicaanse en Gregoriaanse koralen, hymnen en gezangen. Ditmaal zijn 50 bekende en minder bekende Nederlandse liederen gekozen en op gevarieerde wijze in 3- en 4-stemmige orgelzettingen verwerkt. Het begrip "Nederlands" is in ruime zin gebruikt: sommige melodieën zijn van buitenlandse afkomst, maar zijn door de Nederlandse teksten deel van onze kerkmuzikale traditie geworden. Alle gezangen zijn publiek domein, afgaande op de informatie in *Laus Deo*, liedbundel van het bisdom Roermond, uitgegeven in 2000. De LD-nummers in de inhoudsopgave verwijzen naar de nummers in deze bundel.

De melodieën zijn in alle gevallen ongewijzigd als *canti firmi* gebruikt, in de originele notenwaarden. De gekozen vormen zijn terug te herleiden tot barokke voorbeelden: koraaltrio's, zettingen met de melodie als uitkomende stem in de linkerhand of pedaal en plenumzettingen, met de *cantus firmus* in de sopraan. Contrasterend met deze klassieke vormen is het harmonisch idioom, dat modern en vrij is, niet gebonden aan klassieke formules. De samenklanken worden gevormd door het samenspel van lineaire stemmen, niet door vooropgezette harmonische schema's.

De meerderheid van de voorspelen vereist een orgel met tenminste twee klavieren en vrij pedaal. Alleen de dynamiek is globaal aangegeven. De registratie is vrij en kan door de speler persoonlijk worden ingevuld. Het spreekt vanzelf dat in de zettingen met de melodie in de linkerhand, deze met uitkomende stem gespeeld wordt. Het pedaal heeft altijd 16' en 8' registers, met eventueel een tongwerk of 4' stem, om de *cantus firmus* te benadrukken. Wat betreft de articulatie: over het algemeen is een lichte legatostijl passend, maar sommige voorspelen zullen profiteren van een lossere barok-articulatie. Dit wordt aan de smaak en het inzicht van de speler overgelaten. Belangrijk is altijd een transparante klank en een duidelijke profilering van het contrapuntische weefsel.

Rest mij nog de hoop uit te spreken dat deze voorspelen hun weg zullen vinden en een nuttige aanvulling zullen zijn op het bestaande orgelrepertoire.

Rob Peters,
op het feest van de gedaanteverandering van de Heer, 6 augustus 2024.

Orgelmuziek van Rob Peters

12 Adagios
Choralbüchlein
12 Choralvorspiele zu Trauer und Trost
25 Easy Pieces
Fantaisie Symphonique
6 Fest-Vorspiele
Das Kirchenjahr in 20 Orgeltrios
Liber Organi
Liber Organi II
Liber Organi III
Little Organ School
15 Little Preludes and Fugues
Messe Basse
Messe Romantique

3 Organ Chorales
30 Organ Preludes on Hymn Tunes
23 Organ Sonatas
50 Orgelvoorspelen op Nederlandse kerkliederen
6 Pastorellen für die Weihnachtszeit
3 Postludes
124 Preludes for the Genevan Psalter
24 Preludes in All Keys
3 Psalms
12 Organ Trios
Sonata Festiva for 2 Organs
Le Tombeau de Clérambault
Variations and Fugue on a Polish Carol
6 Voluntaries