

Rob Peters

Durch ihn, mit ihm und in ihm

Offertorium nach eine Dichtung von Wilhelm Kreiten

(Gangelst 1847 - Kerkrade 1902)

für gemischten Chor und Orgel

gemäßigt, feierlich

Rob Peters, op. 219 (2023)

The piano introduction consists of three systems of staves. The first system has a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the grand staff. The third system shows a single bass clef staff with a piano (*p*) dynamic marking.

4

p 1. Durch ihn, das we - sens - glei - che Wort, sprichst,
2. Mit ihm, dir und dem Heil' - gen Geist, der

p 1. Durch ihn, das we - sens - glei - che Wort, sprichst,
2. Mit ihm, dir und dem Heil' - gen Geist, der

p 1. Durch ihn, das we - sens - glei - che Wort, sprichst,
2. Mit ihm, dir und dem Heil' - gen Geist, der

The vocal system includes four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part continues from the introduction.

7

Va - ter, du, er - schöp - fend ganz, der - Gott - heit Grö - ße,
Gott - heit, die sich ken - nend nennt, er - kann in ew' - ger

Va - ter, du, er - schöp - fend ganz, der - Gott - heit Grö - ße,
Gott - heit, die sich ken - nend nennt, er - kann in ew' - ger

Va - ter, du, er - schöp - fend ganz, der - Gott - heit Grö - ße,
Gott - heit, die sich ken - nend nennt, er - kann in ew' - ger

Va - ter, du, er - schöp - fend ganz, der - Gott - heit Grö - ße,
Gott - heit, die sich ken - nend nennt, er - kann in ew' - ger

10

Macht und Glanz, ein und Lob - lied dir, das fort und
Lie - be brennt und lie - bend sich er - kennt und

Macht und Glanz, ein und Lob - lied dir, das fort und
Lie - be brennt und lie - bend sich er - kennt und

Macht und Glanz, ein und Lob - lied dir, das fort und
Lie - be brennt und lie - bend sich er - kennt und

Macht und Glanz, ein und Lob - lied dir, das fort und
Lie - be brennt und lie - bend sich er - kennt und

13 fort preist: ob al - lem Lied der höch - sten En - gel - hee - re,
 Ge - heim - nis selbst für höch - ste En - gel - hee - re:

fort preist: ob al - lem Lied der höch - sten En - gel - hee - re,
 Ge - heim - nis selbst für höch - ste En - gel - hee - re:

fort preist: ob al - lem Lied der höch - sten En - gel - hee - re,
 Ge - heim - nis selbst für höch - ste En - gel - hee - re:

fort preist: ob al - lem Lied der höch - sten En - gel - hee - re,
 Ge - heim - nis selbst für höch - ste En - gel - hee - re:

16 *f* Licht vom Licht, se - lig spricht dei - nes Na - mens Eh -
 Jauchzt em - por, Chor um Chor, al - le Schöp - fung Eh -

f Licht vom Licht, se - lig spricht dei - nes Na - mens Eh -
 Jauchzt em - por, Chor um Chor, al - le Schöp - fung Eh -

f Licht vom Licht, se - lig spricht dei - nes Na - mens Eh -
 Jauchzt em - por, Chor um Chor, al - le Schöp - fung Eh -

f Licht vom Licht, se - lig spricht dei - nes Na - mens Eh -
 Jauchzt em - por, Chor um Chor, al - le Schöp - fung Eh -

20

re!
re!

re!
re!

re!
re!

re!
re!

p

cresc.

3

p

23

mf 3. In ihm, der dir an Ho - heit gleich ein Mensch ward und durch

mf 3. In ihm, der dir an Ho - heit gleich ein Mensch ward und durch

mf 3. In ihm, der dir an Ho - heit gleich ein Mensch ward und durch

mf 3. In ihm, der dir an Ho - heit gleich ein Mensch ward und durch

mf

mf

4

26

sei - nen Tod ein e - ben - bür - tig Op - fer bot,

First vocal staff (Soprano/Alto) for measures 26-28. It begins with a half rest, followed by a melodic line for the lyrics. A dynamic marking *f* appears at the end of the phrase.

sei - nen Tod ein e - ben - bür - tig Op - fer bot, mit

Second vocal staff (Tenor/Bass) for measures 26-28. It begins with a half rest, followed by a melodic line for the lyrics.

sei - nen Tod ein e - ben - bür - tig Op - fer bot,

Third vocal staff (Bass) for measures 26-28. It begins with a half rest, followed by a melodic line for the lyrics.

sei - nen Tod ein e - ben - bür - tig Op - fer bot,

Piano accompaniment for measures 26-28, consisting of three staves (right hand and left hand). The music features arpeggiated chords and moving lines, with a dynamic marking *f* at the end.

29

mit sei - nem Blut dir warb ein Reich, das nie er - strit -

First vocal staff for measures 29-31. It begins with a half rest, followed by a melodic line for the lyrics. A dynamic marking *f* is present at the start.

sei - nem Blut dir warb ein Reich, das nie er -

Second vocal staff for measures 29-31. It begins with a half rest, followed by a melodic line for the lyrics. A dynamic marking *f* is present at the start.

mit sei - nem Blut dir warb ein Reich, das nie er -

Third vocal staff for measures 29-31. It begins with a half rest, followed by a melodic line for the lyrics. A dynamic marking *f* is present at the start.

mit sei - nem Blut dir warb ein Reich, das nie er -

Piano accompaniment for measures 29-31, consisting of three staves. The music continues with arpeggiated textures and moving lines.

32 ten al - ler En - gel Hee - re, *ff* Va - ter, dir

strit - ten al - ler En - gel Hee - re, *ff* Va - ter, dir

strit - ten al - ler En - gel Hee - re, *ff* Va - ter, dir

ff

35 brin - gen wir, die Er - lös - ten, Eh - re!

brin - gen wir, die Er - lös - ten, Eh - re!

brin - gen wir, die Er - lös - ten, Eh - re!

brin - gen wir, die Er - lös - ten, Eh - re!